



Más dinero por hablar

Los personajes de Matt Groening están mudos. Según el Daily Variety, los actores de doblaje: Dan Castellaneta, Hank Azaria, Harry Shearer, Yeardley Smith, Julie Kavner y Nancy Cartwright no se han presentado a trabajar en dos semanas. Reclaman que se les pague unos 360.000 dólares (245.000 más que en la actualidad) por cada uno de los 22 episodios de la XVI temporada.

22 y 23 Espectáculos

24 Televisión

25 Servicios

26 Pasatiempos

ARRASARON CON LOS PREMIOS GARDEL

Babasónicos

un boom que salió del under

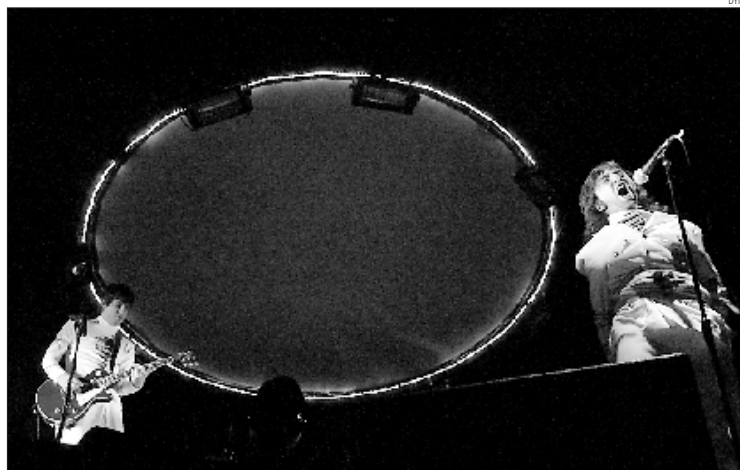
Ganaron 6 de los 7 premios a los que estaban nominados, más el de Oro y se han transformado una banda movilizadora de espectáculos al aire libre. Vendieron 40.000 copias de Infame, su último disco.

✪ POR BETTY PUGA
DIARIO DE CUYO

Varias veces vinieron a San Juan y, aunque siempre tenían un grupo de adeptos -como en todo el país-, nunca consiguieron el fenómeno que desde el año pasado lograron con "Infame", el séptimo disco oficial en su carrera y el número 16 desde que nacieron en 1991.

Babasónicos logró crecer a la márgenes del rock masivo argentino de los '90 y consiguió con estilo el máximo desafío de su carrera: ser un grupo de multitudes al aire libre, que estuvo a la altura de bandas como Soda Stereo, Los Redondos, Ratonos Paranoicos, Bersuit Vergarabat y Divididos -aunque en la vena de enfrente de este rock masivo-, como quedó demostrado en todos los festivales rockeros del 2003 y 2004 y con el show del 30 de diciembre pasado en Obras Sanitarias.

"Este es su momento de gracia: el envío que siguió a la edición de Jessico (2001), comprobable en la alta exposición pública de canciones como Los calientes -cuyo estribillo de "cómense a besos esta noche" remataba el comercial televisivo de una cerveza- y Deléctrico ("va a venir, no va a venir")-, se mantiene firme con el reciente Infame (2003), que ya tiene descendentes



INFAME. El séptimo disco oficial de Babasónicos -que fue presentado el 13 de diciembre en el Luna Park-, indaga en las formas más perversas y berretas de la seducción.

productiva: Irresponsables es la canción que identifica a un programa en horario central de la televisión local (Los pensionados, canal 13), y qué tiene alta rotación en las radios FM, decía el comentario del diario Página 12 sobre el fenómeno Babasónico. Desde que salió Infame, el disco lleva vendidas 40.000 copias, y la banda está contratada para tocar en el IV Festival Argentino en Miami, junto a Los Pijeros, Luciano Pereyra, Los Carabajal y Litto Nebbia; pero además hoy estarán inaugurando el Festival de San Pedro Rock.

Desde 1991, sus integrantes: Panza (batería), Adrián Dárgelos Rodríguez (voz), Gabo (bajo), Mariano Roger -hijo de Rolo Puente- (guitarras), Diego Tuñón (teclados), Uma-T (guitarras y coros) y Peggyn (scratching and graffiti) están juntos y por eso para ellos este "boom" no es ninguna

sorpesa sino el resultado de mucho trabajo.

"Me gusta el sitio que ocupa Babasónicos, porque desde chico que soy fan del rock, y este lugar se lo hemos ganado a la música fea, esa que surge como producto inventado por las compañías discográficas en una región. Y no hemos crecido de golpe sino que dimos todos los pasos intermedios. Por eso, incluso, no nos llama tanto la atención lo que está pasando", contó Adrián Dárgelos a la revista Gente.

En medio de tanto éxito es difícil hacer una nota con Babasónicos, porque están inmersos en una tupida agenda de entrevistas, giras y shows, que también los tiene cansados.

Como ejemplo, basta decir que durante los primeros 10 años de su carrera, hacían un promedio de 60 shows por año y que este 2004 terminará con más de 150.

Además, ya tienen su público en países como México, Chile, Estados Unidos y España.

El swing babasónico, marca de fábrica omnipresente a lo largo de Infame, transforma los lugares más comunes de la música popular en sólidos pilares para el desarrollo de un sonido propio inconfundible.

"Siempre fuimos exóticos y tenemos ideas de vanguardia. Pero lo que pocos entendieron era que avanzábamos contra la vanguardia, con conciencia del pasado del rock nacional, elaborando un discurso propio y venciendo a la posmodernidad. Nuestra música no se parece a nada, pero sólo puede ser argentina, porque en nuestra formación escuchamos a Color Humano, Pappo's Blues, Pescado Rabioso, Virus y Los Encargados". Mezcla de clásicos y modernos, este 2004 lleva la marca babasónica.

"Andrea, te robaron"

La sanjuanina Andrea Bela quedó totalmente sorprendida cuando, al anunciarse el ganador del rubro Mejor Album Artista Revelación sonó el nombre de Emme.

Abuceos generales resonaron en toda la sala y la cantante -hija de Lito Vitale y Verónica Condomi- no pasó un momento grato, quizás por portación de apellido.

"¡Andrea!, ¡Andrea!, ¡Andrea te robaron!, gritaba la gente, y también muchos de los artistas presentes. Yo no sabía donde meterme. Emme no podía hablar y entonces, luego de un rato, bastante desagradable, pidió: «¿Me dejan hablar?»", contaba ayer Andrea desde Buenos Aires a DIARIO DE CUYO.

"Aunque no gané, igual estuvo muy lindo. Hice notas porque había mucha prensa. Entramos y esperamos dos horas. Estar ahí es sentirse como que te incluyen, te sentís valorada", expresó la cantante, que desea presentar su disco "Mujer" en San Juan dentro de poco tiempo, como agradecimiento a todo lo que hicieron sus coterráneos por ella.

Volviendo a la ceremonia explicó que "había artistas grossísimos. Todos teníamos invitaciones con números. Atrás mío estaba Rubén Rada, los chicos de Ktrask, Alejandro Lerner, Patricia Sosa y, adelante, Los Babasónicos, que se levantaban a cada rato a recibir los premios", con Andrea, quien fue los ojos y los oídos sanjuaninos en la fiesta de Capif.

La ceremonia

El Teatro Gran Rex, con alfombra roja al mejor estilo Hollywood, fue el escenario de la 6ta. entrega de los premios Gardel, que otorga Capif. Aunque no tuvo el brillo de la entrega de los premios Grammy, no se quedó atrás en cuanto al glamour.

A pesar de que comenzó con dos horas de retraso, la espera sirvió para que las figuras de la canción recibieran una lluvia de flashes, mientras circulaban sobre la alfombra roja, delimitada con un corralito para separar a las estrellas de los simples mortales. Leticia Brédice aprovechó para que todos los fotógrafos se llevaran una imagen suya, mientras que la embarazada Celeste Cid aceleró el paso de la mano de Emmanuel Horvilleur.

León Gieco obtuvo tres premios, aunque uno lo recibió con sorpresa, al mejor Artista de Rock. Este último lo dedicó a Luis Alberto Spinetta y Litto Nebbia, "porque ellos comenzaron con todo esto".

Roberto Pettinato fue un sorprendentemente "sobrio" conductor de la ceremonia: vestido con un traje violeta y corbata amarilla, y con su inconfundible humor ácido. Volver proyectará la ceremonia, mañana desde las 21, para quienes no la vieron por canal 13.

Los ganadores de la noche

Artista femenina pop: Daniela Herrero (No voy a mentirte).

Artista masculino pop: Alejandro Lerner (Buen viaje).

Grupo pop: La Portuaria (10000 KM).

Artista de rock: León Gieco (El vivo de León).

Grupo de rock: Babasónicos (Infame).

Dance/Electrónica: Buddha Sounds 2 (Varios).

Artista femenina de folklore: Teresa Parodi (Soy Feliz).

Artista masculino de folklore: Peteco Carabajal (El baile).

Grupo de folklore: Los Nocheros (Estado Natural).

Artista de folklore "Nuevas Formas": Liliana Herrero (Confesión del viento).

Artista femenina de tango: María Volonté

con Horacio Larumbe (Fuimos).

Artista masculino de tango: Cacho Castaña (En vivo).

Artista/Grupo de tango "Nuevas Formas": La Chicana (Tango agazapado).

Artista tropical: Leo Mattioli (En vivo segunda parte Edición limitada).

Grupo tropical: La Nueva Luna (Más vivo que nunca -Luna Park).

Cuarteto: La Mona Giménez (La Mona en vivo con el pueblo).

Artista romántico/melódico: Estela Raval (Adelante!).

Canción testimonial: León Gieco - Víctor Heredia - Mercedes Sosa (Argentina (Quiere cantar).

Artista revelación: Emme (Femme).

Album infantil: Rubén Rada (Rubenrá).

Album música clásica: Liliana Vitale (Siete cielos).

Album de jazz: Ahí va, Luis Salinas.

Diseño de portada: Alejandro Ros, por Para los árboles, de Luis Alberto Spinetta.

Video clip: Irresponsables, Babasónicos. Director: Agustín Alberdi.

Grabación del año: Irresponsables. Realizador: Andrew Weiss / Babasónicos.

Realizador del año: Andrew Weiss y Babasónicos, por Infame.

Canción del año: Irresponsables, Babasónicos. Autor: Adrián Rodríguez / Domínguez.

Album del año: Infame, Babasónicos.

Gardel de Oro: Babasónicos.

Personalidad del año: León Gieco.